

УДК 378.4.096(477.74-21):929:82

Кара Т. С.,

кандидат філологічних наук,

головний бібліограф Наукової бібліотеки

Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна

тел. (0482) 34-77-89

e-mail: tatiana_kara@ukr.net

КОРИФЕЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ОДЕСЬКОЇ НАУКОВОЇ ШКОЛИ: Г. А. В'ЯЗОВСЬКИЙ, І. М. ДУЗЬ, В. В. ФАЩЕНКО

У доповіді зосереджено увагу на співробітництві НБ ОНУ із структурними підрозділами, зокрема із філологічним факультетом. Особливу увагу приділено внеску вчених-ювілярів у створенні одеської літературознавчої наукової школи: Г. А. В'язовського, І. М. Дузя та їхнього учня й колеги – В. В. Фашенка.

Ключові слова: вчені, одеська школа літературознавства, напрями досліджень.

Вже тривалий час одним з напрямків роботи Наукової бібліотеки ОНУ імені І. І. Мечникова, зокрема інформаційно-бібліографічного відділу, є робота з факультетами університету. Про цю плідну роботу свідчать як наукові видання, так і спільні заходи.

Нещодавно Наукова бібліотека Одеського національного університету імені І. І. Мечникова представила спільне видання з філологічним факультетом «Історія кафедри української літератури Одеського національного університету імені І. І. Мечникова: персоналії і факти» [10] на Всеукраїнському бібліотечному «Бібліографічному рейтингу – 2018» та посіла III місце в номінації «Збірник бібліографічних матеріалів», а також у XX Всеукраїнській виставці-форумі «Українська книга на Одещині», де здобула нагороду у номінації «Довідкове видання». На цьому робота з факультетом не закінчилась.

У репрезентованій доповіді представлена участь НБ у проведенні заходів, що присвячені унікальним постатям, представникам філологічного факультету, діяльність яких була пов'язана з Одеським університетом (нині – ОНУ імені І. І. Мечникова) та кафедрою української літератури зокрема. Це видатні літературознавці, доктори наук, професори, які пройшли шлях тут від аспіранта, старшого викладача до професора та завідувача кафедри, – Г. А. В'язовський, І. М. Дузь та В. В. Фашенко, яким у цьому році виповнилося б 100 років (Г. А. В'язовський, І. М. Дузь) та 90 років (В. В. Фашенко). До ювілейних дат були проведені такі заходи на факультеті як:

1. Всеукраїнська наукова конференція «Орбіти художнього слова», присвячена 100-річчю доктора філологічних наук, професора Григорія Андрійовича В'язовського (Одеса, 4–5 квітня 2019 р.)

2. VIII Фащенко́вські читання «Сучасна українська література: пошуки, відкриття, дискусії» (Одеса, 20–21 червня 2019 р.)
3. Читання «Епоха І. М. Дузя в культурному житті Одеси та України», присвячені 100-річчю від дня народження доктора філологічних наук, професора Івана Михайловича Дузя (Одеса, 18 листопада 2019 р.).

У межах заходів, що присвячені пам'яті видатних філологів були представлені як стендові, так і віртуальні книжково-ілюстративні виставки наукових праць, які підготовлені співробітниками Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова і репрезентують основні віхи наукової спадщини вчених та розміщені на сторінці веб-сайту бібліотеки, та. Матеріали структуровані за тематичним спрямуванням. Стендові виставки організовані з інформаційним супроводом, що ставив за мету ознайомити з виданнями науковців та роботами, які присвячені дослідженню їх біографії та наукового доробку, що зберігаються у фондах НБ ОНУ, звернути увагу на проблематику як фундаментальних досліджень, так і навчально-методичних.

Виставки користувались попитом у науковців, адже на них були розміщені не лише вже знані першодруки робіт зазначених вчених, а й роботи, що були надруковані у газетах та періодичних виданнях, які є малознаними та малодослідженими. Привертав увагу й ілюстративний матеріал, зокрема світлини, на яких зафіксовані миті життя, оточення та знакові зустрічі вчених.

Науковий доробок та організаційна діяльність представників одеської школи літературознавства протягом багатьох поколінь привертає увагу дослідників в Україні, про що свідчать численні дослідження. Більшість таких робіт, що висвітлюють життєвий та науково-творчий портрет, є науковими біографіями, спогадами, книги на пошану вчених та літературно-критичними нарисами (окремо зупинимось на авторській серії В. Г. Полтавчука «Одеса літературна», яка присвячена видатним літературознавцям, письменникам та поетам, життя яких пов'язане з Одесою. У цій серії вийшли друком нариси про Вчителів-літературознавців – «Василь Фащенко» (2012) [15], «Григорій В'язовський» (2019) [13], «Іван Дузь» (2019) [14], у яких автор подає «факти життєвого шляху і науково-творчого становлення майбутніх філологів...., починаючи з їх дитячих та юнацьких років, розглядає все це не як вислід долі, а як наслідок активного пошуку свого місця, самоствердження» [12, с. 241] і розкриває таємниці художнього слова.

Як зазначив В. В. Фащенко (90-річчя від дня народження відзначалось цього року) у інтерв'ю у «Літературній Україні», провчившись на філологічному факультеті, слухаючи лекції професорів, які були на високому фаховому рівні, – «розкрились очі – тут існує неординарна філологічна школа» [16]. Справді унікальними постатями у

літературознавстві, які залишили яскравий слід в науці були Г. А. В'язовський, І. М. Дузь та їх учень, згодом – колега, лауреат Шевченківської премії – В. В. Фащенко.

Г. А. В'язовський – зачинатель «нового напрямку у вітчизняній філологічній науці 50–60 років ХХ століття, визначивши цю перспективну і актуальну по сьогодні проблематику як “психологію творчого труда письменника”» [12, с. 245].

Г. А. В'язовський – автор 216 наукових праць, серед яких 6 одноосібних монографій: «Письменник і життя» (1959) [4], «Літературно-художній тип і його прототип» (1962) [2], «Орбіти художнього слова: творча культура письменника» (1969) [3], «Творче мислення письменника: дослідження» (1982) [6], «Світ художньої літератури» (1987) [5].

У центрі уваги дослідника перебуває проблема **особливостей творчого мислення** письменника («саме творчого, а не художнього, уточнював, бо при такому, другому, словосполученні втрачається ознака його творчого характеру» [21, с. 26], – зазначає Н. Шляхова). У працях порушено багато питань, одне з яких є наскрізним – осягнення секретів перетворення дійсності у художню канву тексту та сам процес його створення. Нонна Михайлівна констатує, що, «усвідомлюючи умовність поділу творчого процесу на етапи, Г. А. В'язовський, з метою виявлення специфіки і значення наукового та художнього пошуку істини, зосереджує увагу на своєрідності живого споглядання, спостереженні, виношуванні і здійсненні задуму митцем. При цьому він залучає дані експериментальної та теоретичної психології, свідчення митців і вчених, художні й наукові тексти. Це робить доказовим та обґрунтованим його висновок про те, що творче мислення письменника вже на етапі збирання життєвого матеріалу, безпосереднього пізнання дійсності набуває властивих йому прикмет» [21, с. 26].

«Головний напрям літературознавчої діяльності **Івана Михайловича Дузя** – дослідження гумору та сатири. У центрі його уваги – творчість знакових постатей української літератури: Остапа Вишні і Степана Олійника» [14, с. 26]. Зупинимось лише на літературознавчих розвідках, що присвячені вивченню науково портрета видатного сатирика і гумориста О. Вишні було започатковано наприкінці 50-х років, обравши тему докторської дисертації: «Остап Вишня і розвиток української сатири та гумору». За темою дисертації у 1962 році автор надрукував перший в українському літературознавстві науковий портрет, що виданий окремою книгою, «Остап Вишня» [8] з тиражем 25000. У цьому виданні І. Дузь досліджував новаторство Остапа Вишні (Павла Михайловича Губенко) та національний характер його гумору. На час виходу видання вчений не опрацював ще всіх матеріалів про Остапа Вишню, допустивши певних неточностей, на яких було вказано в рецензіях на цей літературний портрет. Але не зважаючи на це, Іван Михайлович не припинив вивчення, а навпаки – досліджував ще ґрунтовніше. Особлива

увага була привернута до публікацій в газетах творів О. Вишні, які пізніше не передруковувались і не досліджувались літературознавцями. Результати наукових досліджень викладені у тезах, наукових статтях, передмовах та післямовах до видань творів О. Вишні, а також у посібниках та численних монографіях. Врахувавши критичні зауваження та рекомендації, що були висловлені на перше видання про видатного сатирика і гумориста, вчений опублікував монографію *«Остап Вишня. Життя і творчість»* [7] у 1965 році; згодом, у 1989 р. вийшла тиражем 2000 екземплярів – *«Остап Вишня : нарис про творчість»* [9], яка видана до 100-річчя Остапа Вишні і є переробленим варіантом докторської дисертації (яка зберігається у фондах НБ ОНУ у 3-х томах) тощо.

«За визначенням багатьох науковців, філологічний факультет у 60–80 роках був центром літературознавчої думки» [11, с. 10]. До цих пір пам'ятає, – згадує Діана Мудра, – лекції А. В. Недзвідського, Г. А. В'язовського, І. М. Дузя. Але В. В. Фащенко – явище особливе. ... Аудиторія у нього завжди була заповнена. Тут можна було побачити і студентів з інших курсів і факультетів. Він не старався грати, використовуючи якісь прийоми, щоб заволодіти увагою слухачів. Він просто пояснював те чи інше літературне явище так, як його розумів, як оцінював, вдивляючись, як ми це сприймаємо» [11, с. 10].

З усього розмаїття напрямів діяльності В. В. Фащенко, головною проблематикою дослідження стає новела. Вивченням новели почав займатися ще з часів аспірантури, вибравши тему кандидатської дисертації «Новели Гончара». Після її захисту В. В. Фащенко почав, за його словами, «ще більше входити у специфіку новелістичного дослідження» [15, с. 14–15] та займався ним протягом всього життя. Зробимо акцент на декількох виданнях. А саме:

Книга *«Новела і новелісти: жанрово-стильові питання, 1917–1967 рр.»* [18] є спробою аналізу історичних питань поетики та стилю новелістичного жанру в українській літературі 1917–1967 рр. Всі матеріали дослідження об'єднанні єдиним поглядом на новелу як на могутній і гнучкий жанр, що постійно оновлює образну структуру.

Предметом дослідження є дискусійні питання про межі і можливості стислих форм прози, новий тип характерів і конфліктів, про стильову різноманітність. Ставить питання про взаємопроникнення жанрів, особливої композиції і психологічної характеристики сучасної новелістики. Спостереження автора спираються на аналіз новел М. Ірчана, А. Головка, Ю. Яновського, Г. Косинки, П. Панча, О. Слісаренка, І. Микитенка, О. Вишні, О. Довженка, О. Гончара, Є. Гуцала та багатьох інших українських новелістів.

Книга *Фащенко В. В. «Із студій про новелу: жанрово-стильові питання»* [17] є своєрідним продовженням дослідження автора «Новела і новелісти». У ній вперше і повному вивчаються питання теорії новели на Україні і принципи новелістичної композиції,

її закони та особливості. На широкому матеріалі автор ставить актуальні проблеми художнього методу та індивідуального стилю, стильових течій і потоків, докладно аналізує своєрідність творчості Г. Косинки, О. Слісаренка, О. Вишні. Тут також розглянуто діалектику фабульності та безфабульності, жанрового взаємопроникнення у розвитку сучасної прози, питання майстерності багатьох новелістів (А. Головка, Г. Косинки, Г. Шкурупія, Івана Ле, О. Гончара, Ю. Смолича, І. Чендея, В. Бабляка, В. Шевчука, Є. Гуцала та інших).

Окремої розмови заслуговує книга *«Характери и ситуації : статті»* [20] вченого, що присвячена дослідженню української прози. У виданні автор розкриває теоретичні положення тогочасного літературного процесу на основі творів К. Симонова, Б. Васильєва, В. Богомолова, В. Петкявичюса, О. Гончара, Ю. Бондарева та інших; та книга *«У глибинах людського буття : етюди про психологізм літератури»* [19], у якій автор на основі широкого фактичного матеріалу досліджує такі актуальні проблеми, як соціальність психоаналізу, формування гармонічної особистості, різноманітність поетики монологу, діалогу, портрету та мистецтва психологічної мотивації поведінки героя в художньому творі. За ці праці В. В. Фащенко у 1985 р. був удостоєний Державною (нині – Національної) премією УРСР імені Тараса Шевченка.

<i>Прізвище, ім'я, по батькові</i>	<i>Роки навчання в ун-ті</i>	<i>Роки праці в ун-ті</i>	<i>Посада</i>	<i>Дисципліни</i>
В'язовський Григорій Андрійович (2.02.1919–26.02.1996)	(1938–1947)	(1949–1996)	<ul style="list-style-type: none"> • старший викладачем (1949–1957); • доцент, завідувач кафедри української літератури (1957–1966); • проректор з навчальної роботи (1962–1968); • завідувач кафедри теорії та методики викладання літератури (1967–1991); • професор кафедри теорії та методики викладання літератури (1991–1996). 	<ul style="list-style-type: none"> • теорія літератури; • естетика; • основи наукових досліджень; • специфіка творчого труда письменник • теорія родів і жанрів художньої літератури; • методологія літературознавчих досліджень

<p>Дузь Іван Михайлович (18.11.1919–21.11.1994)</p>	<p>(1937–1947)</p>	<p>(1954–1994)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • старший викладач кафедри української літератури; • доцент кафедри української літератури; • професор (1970–1994); • декан філологічного факультету (1957–1964), (1970–1981); • завідувач кафедри української літератури (1972–1988). 	<ul style="list-style-type: none"> • теорія естетики; • методика викладання української літератури
<p>Фащенко Василь Васильович (5.01.1929–24.06.1999)</p>	<p>(1949–1954)</p>	<p>(1954–1999)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • старший викладач кафедри української літератури; • доцент кафедри української літератури; • професор, завідувач кафедри радянської літератури народів СРСР (з 1989 р. – кафедри літератури ХХ віку) (з 1972 р.); • декан загальнонаукового факультету (1962-1968); • проєктор заочної і вечірньої освіти (1968-1970); • проректор з наукової роботи (1970-1976). 	<ul style="list-style-type: none"> • історія української літератури ХІХ ст.; • історія української літератури ХХ ст.; • проблема характеру в художній літературі; • спецкурси про теорію новели, характеру і про художній психологізм

Звичайно у жанрі доповіді можна лише схематично представити аспекти багатогранного наукового доробку професорів. Та це може бути предметом окремої і перспективної роботи.

Список використаної літератури

1. В'язовський Г. А. Від життя до художнього твору : літ.-крит. нарис / Г. А. В'язовський. – Київ : Рад. письм., 1979. – 238 с.
2. В'язовський Г. А. Літературно-художній тип і його прототип / Г. А. В'язовський. – Київ : Держлітвидав України, 1962. – 75 с.
3. В'язовський Г. А. Орбіти художнього слова: творча культура письменника / Г. А. В'язовський. – Одеса : Маяк, 1969. – 219 с.
4. В'язовський Г. А. Письменник і життя / Г. А. В'язовський. – Одеса : Кн. вид-во, 1959. – 168 с.
5. В'язовський Г. А. Світ художньої літератури / Г. А. В'язовський. – Київ : Дніпро, 1987. – 252 с.
6. В'язовський Г. А. Творче мислення письменника: дослідження / Г. А. В'язовський. – Київ : Дніпро, 1982. – 335 с.
7. Дузь І. М. Остап Вишня : життя і творчість / І. М. Дузь. – Київ : Вид-во Київ. ун-ту, 1965. – 250 с.
8. Дузь І. М. Остап Вишня : літ. портр. / І. М. Дузь. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1962. – 85 с.
9. Дузь І. М. Остап Вишня : нарис про творчість / І. М. Дузь. – Київ ; Одеса : Вища шк., 1989. – 182 с.
10. Історія кафедри української літератури Одеського національного університету: персоналії і факти : у 2 т. / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Наук. б-ка, Філол. ф-т ; авт. вступ. ст. та ідеї В. П. Сасенко ; упоряд. та бібліогр. ред.: В. П. Пружина, Т. С. Кара ; гол. ред. І. М. Коваль ; наук. ред. Є. М. Черноіваненко ; відп. ред. М. О. Подрезова. – Одеса : Одес. нац. ун-т ім.

- I. I. Мечникова, 2018. – Т. 1 : Біобібліографічний покажчик. – 550 с. ; Т. 2 : Антологія. – 687 с. – (Розвиток науки в Одеському національному університеті ; Філологія).
11. Мудрая Д. Его свет еще долго будет идти к людям / Д. Мудрая // Одес. изв. – 2004. – 19 июня. – С. 10.
 12. Пащенко М. В. Про життєвий і науково-творчий портрет Григорія В'язовського / М. В. Пащенко // Проблеми сучасного літературознавства. – 2019. – Вип. 28. – С. 240–244.
 13. Полтавчук В. Г. Григорій В'язовський : літ.-крит. нарис / В. Г. Полтавчук. – Одеса : Астропринт. – 103 с. – (Одеса літературна).
 14. Полтавчук В. Г. Іван Дузь : літ.-крит. нарис / В. Г. Полтавчук. – Одеса : Астропринт, 2019. – 120 с. – (Одеса літературна).
 15. Полтавчук В. Г. Василь Фащенко : літ.-крит. нарис / В. Г. Полтавчук. – Одеса : Астропринт, 2012. – 58 с. – (Одеса літературна).
 16. Фащенко В. В. «Я не пишу, а думаю...» / В. В. Фащенко ; інтерв'ю брав В. Панченко // Літ. Україна. – 1999. – 7 січ. – С. 5.
 17. Фащенко В. В. Із студій про новелу: жанрово-стильові питання / В. В. Фащенко. – Київ : Рад. письменник, 1971. – 215 с.
 18. Фащенко В. В. Новела і новелісти: жанрово-стильові питання, 1917–1967 рр. / В. В. Фащенко. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 264 с.
 19. Фащенко В. В. У глибинах людського буття: етюди про психологізм літ. / В. В. Фащенко. – Київ : Дніпро, 1981. – 279 с.
 20. Фащенко В. В. Характеры и ситуации : ст. / В. В. Фащенко ; пер. с укр. З. Финицкой. – М. : Сов. писатель, 1982. – 263 с.
 21. Шляхова Н. М. Орбіти наукових інтересів професора Г. А. В'язовського / Н. М. Шляхова // Іст.-літ. журн. – 1997. – № 3. – С. 24–29.

References

- [1]. V'iazovskyi H. A. *Vid zhyttia do khudozhnoho tvoruu: litteraturno-krytychnyi narys [From life to artwork: literary and critical essay]*. Kyiv, 1979, 238 p.
- [2]. V'iazovskyi H. A. *Literaturno-khudozhnii typ i yoho prototype [Literary and artistic type and its prototype]*. Kyiv, 1962, 75 p.
- [3]. V'iazovskyi H. A. *Orbity khudozhnoho slova: tvorchyia kultura pysmennyka [The orbits of the artistic word: the creative culture of the writer]*. Odesa, 1969, 219 p.
- [4]. V'iazovskyi H. A. *Pysmennyk i zhyttia [Writer and life]*. Odesa, 1959, 168 p.
- [5]. V'iazovskyi H. A. *Svit khudozhnoi literatury [The world of fiction]*. Kyiv, 1987, 252 p.
- [6]. V'iazovskyi H. A. *Tvorche myslennia pysmennyka: doslidzhennia [Creative thinking of a writer: research]*. Kyiv, 1982, 335 p.
- [7]. Duz I. M. *Ostap Vyshnia : zhyttia i tvorchist [Ostap Vyshnia: Life and Oeuvre]*. Kyiv, 1965, 250 p.
- [8]. Duz I. M. *Ostap Vyshnia : literaturnyi portret [Ostap Vyshnia: literary portrait]*. Kyiv, 1962, 85 p.
- [9]. Duz I. M. *Ostap Vyshnia : narys pro tvorchist [Ostap Vyshnia: essay on his oeuvre]*. Kyiv : Odesa, 1989, 182 p.
- [10]. *Istoriia kafedry ukrainskoi literatury Odeskoho natsionalnoho universytetu: personalii i fakty [History of Ukrainian Literature Department of Odessa National University, personalities and facts]*. Odesa, 2018, vol. 1 : Biobibliografichni pokazhchyk, 550 p. ; vol. 2 : Antolohiia, 687 p.
- [11]. Mudraya D. Yego svet eshche dolgo budet idti k lyudyam [His light will be a long time to go to the people]. *Odesskie izvestiya [Odessa Newsletter]*. – 2004. – 19 iyunya. – P. 10.
- [12]. Pashchenko M. V. Pro zhyttievyi i naukovy-tvorchyi portret Hryhorii V'iazovskoho [About the life and academic portrait of Grigory Vyazovsky]. *Problemy suchasnoho literaturoznavstva [Problems of Contemporary Literary Studies]*, 2019, no 28, pp. 240–244.
- [13]. Poltavchuk V. H. *Hryhorii V'iazovskyi : literaturno-krytychnyi narys [Gregory Vyazovsky: a literary critical essay]*. Odesa, 103 p.
- [14]. Poltavchuk V. H. *Ivan Duz : literaturno-krytychnyi narys [Ivan Douz: a literary critical essay]*. Odesa, 2019, 120 p.
- [15]. Poltavchuk V. H. *Vasyl Fashchenko : literaturno-krytychnyi narys [Vasily Fashchenko: a literary critical essay]*. Odesa, 2012, 58 p.

- [16]. Fashchenko V. V. «Ya ne pishu, a dumayu...» [«I do not write, I think...»]. *Literaturna Ukraina [Literary Ukraine]*, 1999, 7 sichnia, P. 5.
- [17]. Fashchenko V. V. *Iz studii pro novelu: zhanrovo-stylovi pytannia [From studies on a novelet: genre and stylistic issues]*. Kyiv, 1971, 215 p.
- [18]. Fashchenko V. V. *Novela i novelisty: zhanrovo-stylovi pytannia, 1917–1967 rr. [A novelet and novelists: genre and style issues, 1917–1967.]*. Kyiv, 1968, 264 p.
- [19]. Fashchenko V. V. *U hlybynakh liudskoho buttia: etiudy pro psykholohizm literatury [In the depths of human being: sketches on the psychology of literature]*. Kyiv, 1981, 279 p.
- [20]. Fashchenko V. V. *Kharaktery i situatsii : stati [Characters and situations : articles.]*. M., 1982, 263 p.
- [21]. Shliakhova N. M. Orbity naukovykh interesiv profesora H. A. Viazovskoho [The orbits of the scientific interests of Professor G. A. Vyazovsky]. *Istoryko-literaturnyi zhurnal [Historical and literary journal]*. 1997, № 3, pp. 24–29.

Кара Т. С.,

кандидат филологических наук,
главный библиограф Научной библиотеки
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова
Преображенская, 24, м. Одеса, 65082, Украина
тел. (0482) 34-77-89
e-mail: tatiana_kara@ukr.net

**КОРИФЕИ ЛИТЕРАТУРОЗНАВСТВА ОДЕССКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ:
Г. А. ВЯЗОВСКИЙ, И. М. ДУЗЬ, В. В. ФАЩЕНКО**

В статье внимание сосредоточено на сотрудничестве НБ ОНУ со структурными подразделениями, в частности с филологическим факультетом. Особое внимание уделено вкладу ученых-юбиляров в создание одесской литературоведческой научной школы: Г. А. Вязовского, И. М. Дузя и их ученика и коллеги – В. В. Фащенко. Сделан обзор значимых работ литературоведов, в которых отражаются их научные интересы и которые сохраняются в фондах Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова.

Ключевые слова: ученые, одесская школа литературоведения, направление исследований.

Kara T. S.,

Candidate of Philological Sciences
Chief Bibliographer
Scientific Library of the
Odessa I. I. Mechnikov National University
24 Preobrazhenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine
tel.: (0482) 34-77-89
e-mail: tatiana_kara@ukr.net

**LEADING FIGURES OF THE ODESSA SCIENTIFIC SCHOOL OF LITERARY STUDIES:
G. A. VYAZOVSKY, I. M. DUZ, V. V. FASCHENKO.**

The article focuses on the cooperation of the Scientific Library of the Odessa I. I. Mechnikov National University with University departments, in particular with the Faculty of Philology. Particular attention is paid to the contribution of scholars in the creation of the Odessa school of literary science represented by G. A. Vyazovsky, I. M. Duz and their student and colleague V. V. Faschenko. An overview of the significant works of the scholars reflecting their scientific interests, which are stored in the University Library stocks, has been undertaken.

Key words: scientists, Odessa school of literary studies, research directions.